



VINGT  
**MÉLODIES**

POUR

CHANT ET PIANO

340 PAR orglen

**CH. GOUNOD**

Paris, CHAUDENS Père & Fils, Editeurs,  
Boulevard des Capucines 30,

*Près la Rue Caumartin*

*Propriété de tous pays*

*Droits réservés*

A. Edition

*pour Mezzo Soprano ou Carylton*

B. Edition

*pour Soprano ou Ténor*

*Edition pour Contralto ou Basse*

# VINGT MÉLODIES

4<sup>me</sup> RECUEIL.

CHANT et PIANO

4<sup>me</sup> RECUEIL.

PAR

(A) Édition

**CH. GOUNOD.**

(B) Édition

pour

pour

**Mezzo-Sop.<sup>o</sup> ou Baryton.**

(C) Édition

**Soprano ou Ténor.**

pour

**Contralto ou Basse.**

1.	LE BANC DE PIERRE.....	PAUL de CHOUDENS.....	1.
2.	OISEAUX! TAISEZ-VOUS!.....	J. BARBIER et M. CARRÉ... 8.	
3.	MAGALI.....	MICHEL CARRÉ.....	15.
4.	NOTRE-DAME DES PETITS ENFANTS.....	Comté A. de SÉGUR.....	22.
5.	NUIT SILENCIEUSE.....	POIRSON et GALLET.....	27.
6.	QUI VIVRA VERRA!.....	J. BARBIER et M. CARRÉ... 55.	
7.	O MA LYRE.....	ÉMILE AUGIER.....	59.
8.	A LA MADONE.....	JULES BARBIER.....	47.
9.	SYLVIE.....	J. BARBIER et M. CARRÉ... 51.	
10.	SAINTE IVRESSE.....	MICHEL CARRÉ.....	55.
11.	TEMPLE OUVRE-TOI.....	E. LEGOUVÉ.....	62.
12.	LES BACCHANTES.....	J. BARBIER et M. CARRÉ... 69.	
13.	PITIÉ POUR MES LARMES.....	MICHEL CARRÉ.....	74.
14.	LA SALUTATION ANGÉLIQUE.....		78.
15.	ESCLAVE ET REINE.....	J. BARBIER et M. CARRÉ... 85.	
16.	LE NOM DE MARIE.....	Comte A. de SÉGUR.....	90.
17.	AIMONS MES SŒURS.....	ÉMILE AUGIER.....	100.
18.	PARLE-MOI D'ELLE.....	J. BARBIER et M. CARRÉ... 105.	
19.	PRIÈRE DU SOIR.....	EUGÈNE MANUEL.....	109.
20.	LE DÉPART DU MOUSSE.....	PIERRE BARBIER.....	114.

# LE BANC DE PIERRE

Poésie de PAUL de CHOUDENS.

N° 1.

Andante.

PIANO.

cresc. rit. dim. rit. dim. Tempo.

Sous les grands peupli-

- ers - il est un banc de pier-re Recouvert en tout temps, de jasmin et de

espress.

ierre, C'est là! — là qu'à trefois dans le calme du soir —

espress.

p

tranquillo.

Nous venions tous les deux, — elle et moi, nous as - soir, —

*p*

Nous venions tous les deux, — elle et moi, nous as - soir! —

*erq* *scen* *do*

di - mi - nu - en - do. *p*

*p*

Cha - que nuit nous sem - blait — plus char - man - te et plus

*p*

bel - le, L'é - toi - le du ber - ger

jusqu'à l'au - be nou - vel - le Il - lu - minant son

*p*

front ra - di - eux de beau - té,

*cresc.*

L'éclairait des ray - ons de sa blan - che clar - té! Sa

*dim.*

*p*

main était tremblante, En ces instants si doux, — D'une flamme bru-

cre - seen - do mol

- lan - te, Oh! nous étions heureux, le ciel — le ciel était en

to f dim.

nous — Et sa voix s'u - nis -

p

- sait — aux bruits de la na - tu - re,

A la brise embau - mée, \_\_\_\_\_ au ruisseau qui mur -

- mu - re, An chant des bois touf - fus \_\_\_\_\_

*p*

nous versant leur frai - cheur; \_\_\_\_\_ A ce va - gue con -

*f*

- cert qui vient charmer le cœur! Son cé -

*dim.* *p*







- cé - e Du songe é - va - nou - i - re - vient - à ma pen -

*p* *pp*

- sé - e, O regrets éter - nels! De ce rê - ve si doux

*p*

Arbres, fleurs et ruisseaux il ne res - te que vous,

*p* *pp rall.* *pp*

il ne res - te que vous.

*rit.* **Tempo.** *rit.* *p* *p* *p*

*dim.* *p* *pp* *pp*